הנביא ראה את השכינה מתוך הד' קלי' המקיפים אותה שהם רוח סערה ענן גדול ואש

אור הרשב"י

(יחזקאל א' ד') וארא והנה רוח סערה וגו', וכמו שכתוב בהושע (הושע א' ב') תחלת דבר ה' בהושע, רצונו לומר תחלת התגלות דבור הנבואה היה נגלה תחלה הקליפה וכוחותיה שהם אשת זנונים וילדי זנונים. ואמנם בהיותו בשמים גם שם היה מתדבק וצופה כמו שכתוב (יחזקאל א' א') נפתחו השמים וארא מראות אלהים, אבל כשהגיע למקום הקליפות לא היה נהנה להתדבק בהם, אלא קורע ועובר בהם ואינו נדבק בהם רק ראיה בעלמא מוכרחת. וזהו סוד אליהו זכור לטוב (מלכים א' י"ט) לא ברעש ה' לא באש ה' וגו'. ומשם נכנם למחיצת אור המלאכים כנודע, כי בין כל אור ואור יש פרגוד מפסיק, וזהו סוד הנעלם שיש בענין החשמ"ל כי הוא בגימטריא מלבוש, והוא הכלי והחומר של אורות המלאכים, וה' יכפר בעדי בגלותי סוד נעלם הזה. ואז ראה עשר כתות המלאכים אשר כולם נחלקים לארבע חיות וארבע מחנות שכינה, וזהו שכתוב (יחזקאל א' ה') ומתוכה דמות ארבע חיות, ומשם נכנס עד הגיעו אל אור העשר ספירות עצמן, וזהו שכתוב (שם פסוק כ"ו) ועל דמות הכסא כמראה אדם וגו'. ואמנם הכסא עצמו הוא אור מחצב הנשמות בסוד האבות הן הן המרכבה, ולכן נקרא הנפש כבוד כמו שכתוב (תהלים ל' י"ג) למען יזמרך כבוד ולא ידום, וכתיב (תהלים ד' ג') עד מה כבודי לכלימה וגו'.

והנה גליתי אליך סוד עמוק כולל עניני המרכבה אשר לא זכו הדורות הקדמונים אלינו, וכבר נתבאר למעלה בשער חמישי כי לא כל הנביאים יונקים משרש אחד כי יש להם שורשים שאין להם קץ והם ששים ריבוא בכל עולם. וזהו שאמרו רבותינו ז"ל (שיר השירים רבה פ"ד ס"ב צ"ב) ששים רבוא נביאים עמדו בישראל וכו' ומשה רבינו ע"ה כולל כולם ושקול ככולם.

ואמנם דרך כללות נבאר מדרגתם, כי משה רבינו ע"ה היה עולה עד האצילות ומשם רואה ממש, אלא הוא על ידי התלבשו בבריאה לבדה וגם זה אינו אלא בדרך מעבר לבד, כי האצילות לבדו הוא נמנע, וזהו סוד (שמות פרק י"ג) כי לא יראני האדם וחי, ושאר הנביאים היו רואים באצילות על ידי התלבשות גמור באורות הבריאה. ואחר החרבן היה יחזקאל, והתנבא מן האצילות אחר התלבשו בבריאה והבריאה ביצירה התלבשות גמור, ומאז ואילך אין עוד אור אצילות ובריאה נגלין כלל. ואל זה כיונו רבותינו ז"ל (סוטה דף מ"ח סנהדרין דף ס"א) כי אחר חגי זכריה ומלאכי, פסקה נבואה לגמרי ונשתייר רוח הקדש והוא המשך אורות היצירה עצמם לבדם ומשם ולמטה, וזהו הנקרא בתלמוד (חגיגה דף י"ד ע"ב) עלית הפרדס אשר הוא היצירה הנקרא עולם מטטרו"ן, וגם לזה היו שמושים ידועים לפתוח השערים שיש מן העולם השפל והעשיה

ניתן להקדיש עבור הנצחות או לרפואה / הצלחה טל' 02-6249000

מתלקחת ונוגה והוא ראה בשכינה עשר ספירות בלא פירוד מאחר שאין שום פירוד באצילות אלא הוא רק מבריאה ולמטה (דמשק אליעזר). **וְאִלֵּין אִינּוּן מוֹחָא, מִלְּגוֹ** וזו בחינת המלכות היא מוח ונשמה לתוך אלו הקלי' הסובבים אותה כקליפה המסבבת את הפרי (רמ"ק), **כְּלְהוּ חָזָא לוֹן מִגּוֹ נְהַר כְּבָר דִּלְתַתָּא** ואת כל מראה השכינה הזאת ראה את זה יחזקאל מתוך עולם היצירה ששם שולט מטטרו"ן הנקרא נהר כבר שלמטה, **אִיהִי** (תהלים סח) **רֶכֶב אֱלֹהִים רִבּוֹתַיִם** והנה מטטרו"ן נקרא נהר כב"ר שהוא אותיות רכ"ב בסוד 'רכב אלהים רבותים אלפי שנאן', דהיינו שמטטרו"ן הוא רכב ומרכבה למלכות דאצילות הנקראת אלהים והוא כולל ב' רבבות אורות, **כָּל רִבּוֹא עֶשֶׂר אַלְפִין, רִבּוֹתַיִם כ' אֶלֶף, אַפִּיק תְּרֵי שֵׂאִינָן, אִשְׁתָּאֲרוּ תְּמָנֵי סָר, בְּחוּשְׁבַּן ח"י עָלְמִין** והנה כל רבוא הוא עשר אלף ורבותים הוא עשרים אלף, ותוציא מהם אלפים שהם אינם בסוד מש"כ 'אלפי שנאן' נשאר שמונה עשרה אלף, שהם כחשבון ח"י עולמות. **דְּכָלִיל עֶשֶׂר סְפִירָאן, דְּאִתְלַבַּשׁ בְּט"ט מִן מְטַטְרוֹן** והוא כולל את עשר ספירות דמלכות שהתלבשו ביצירה, דהיינו שבעשר ספירות יש עשרים אורות של י"ס דיושר וי"ס דאור חוזר והנה אור יושר ואור חוזר דכתר הוא נעלם ולכן נשאר ח"י אורות מהארת הי"ס דמלכות דאצילות שהתלבשו במטטרו"ן שביצירה, ואלו הח"י אורות התלבשו באותיות ט' ט' של מטטרו"ן שהם כמנין ח"י [רנ]. **טֵ"ט מִן טַטְפֹּת** וכנגדם הוא

אור הרשב"י

והיצירה וליחד היחודים והתפלות הנאותים כפי עולם היצירה בעשר ספירות שבה.

[רנ] ואלו אותיות ט' ט' דמטטרו"ן הם בסוד פנימיותו אמנם אותיות מ' רו"ן דמטטרו"ן הם

ניתן להקדיש עבור הנצחות או לרפואה / הצלחה טל' 02-6249000

אותיות ט' ט' מתיבת טטפת, **וְאִתְמַר בֵּיהּ** (דברים ו) **וְהָיוּ לְטֹטָפֹת בֵּין עֵינֶיךָ** שנאמר בהם 'והיו לטטפת בין עינך'. **מַאן עַיְינִין** ומהו סוד אלו העיניים. **אִלֵּין לְעֵילָּא, דְּאִתְמַר בְּהוּ** (יחזקאל א) **נִפְתְּחוּ הַשָּׁמַיִם וָאֶרְאֶה מַרְאוֹת אֱלֹהִים** אלא הם סוד עשר מראות העליונות של מלכות דאצילות שנאמר בהם 'נפתחו השמים וארא מראות אלהים', שהם עשר מראות של י"ס דמלכות דאצילות שהתלבשו ביצירה. **מַאן מַרְאוֹת** ואלו מראות ראה יחזקאל. **אִלֵּין אִינּוּן עֲשָׂרָה מַרְאוֹת דְּמִטַּטְרוֹן, דְּחָזָא כִּשְׂרָגָא בְּגוֹ עֲשִׁישִׁיתָא. תְּשַׁע בְּאִתְגַּלְיָיא, וְחַד סָתִים** אלא הם עשר מראות

אור הרשב"י

סוד חיצוניותו ובהם הוא סוד ע"ץ הדעת טוב ורע ועל זה אמרו בחגיגה ט"ו ע"ב רבי מאיר רמו"ן מצא תוכו אכל קליפתו זרק כי תוכו הוא אותיות ט' ט' וקליפתו הוא אותיות מ' רו"ן שהוא אותיות רמו"ן של מטטרו"ן שבהם הוא סוד ע"ץ הדעת טוב ורע (יהל אור).

ובענין זה איתא בספר לקוטי תורה – ספר יחזקאל וז"ל: והחיות רצוא ושוב הנה אלהים במילוי ההי"ן, גי' רצ"ו, והוא רמון דמטטרון, בחי' נוריא"ל ועם ה' אותיות פשוט דאלהים וי"ג דמילוי גימ' ח"י ט"ט דמטטרו"ן וז"פ והחיות רצוא ושוב כי כשח"י זה דמטטרו"ן רצים ממט"ט נשאר נוריאל גימ' רצוא וכשישובו אליו נעשה בחינת מטטרו"ן גימ' ושוב כמנין שדי. והנה בנוריאל יש לפעמים אחיזה אל החיצונים אבל הפנימיות שהוא ט"ט לא יש שם אחיזה וז"ס ר"מ רמון מצא תוכו אכל קליפתו זרק כי שר נוריאל שהוא גימטריא רמון כמנין ע"ץ הדעת טו"ר כי טוב ורע גימטריא רצה עם ב' המלות גימטריא נוריאל. והחיות רצוא ושוב דע כי האדם מורכב מחומר וצורה וכן כל העולמות וכן כל המלאכים דכתיב וגויתו כתרשיש ואע"פ שאינו גוף תהיה גוף לגבי נשמתו כחומר לגבי צורה וכן החיות יש להם גוף והם נושאות את הכסא ומתנועעים כפי תנועתם לד' רוחות כלומר בהכרע' או לחסד או דין או רחמים כדכתיב רצוא ושוב וכאשר יהיה קול מחנה ישראל גם הם משוררים ובלא דיבור כי ע"כ נקרא' חיות ובעמדם תרפינה כנפיהם כי בעמוד קול המחנה תרפינה גם הם כנפי החיות וקול ישראל אשר ממעל לרקיע אשר על ראשיהם הנק' פרנוד ושם לפנים מן הפרגוד ז' משרתים והפרגוד עצמו סנדלפון עליון המכניס התפלות ועושה אותן עטרה.

ניתן להקדיש עבור הנצחות או לרפואה / הצלחה טל' 02-6249000

מי"ס דמלכות דאצילות שהתלבשו ביצירה ששם שולט מטטרו"ן, והוא ראה אותם כנר המאיר מתוך עששית ותשע מראות של ט' ספירות תחתונות הוא ראה בגילוי, והם כנגד ט' ט' דמטטרו"ן ומראה אחת כנגד הכתר הוא ראה באופן נעלם ונסתר שהוא כנגד אור יושר ואור חוזר דכתר שהוא נעלם ונסתר, ומשום כך כתוב ט' פעמים 'מראה' שהוא כנגד ט' מראות שראה יחזקאל בגלוי, אמנם על המראה העשירי נאמר 'וארא ואפל על פני' ולא כתוב לשון מראה מאחר שהוא כנגד הכתר הנעלם והנסתר (יהל אור).

המראה הראשון שראה יחזקאל שנאמר בו וממעל לרקיע

מַרְאָה חַדָּא דְאִיהוּ חֵזוּ קַדְמָאָה מֵאִלּוּ עֲשַׂרָה ומראה אחד ראה יחזקאל שהוא המראה הראשון מאלו העשרה מראות, **דָּא אִיהוּ דְאִתְמַר בֵּיהּ,** (יחזקאל א) **וּמִמַּעַל לָרָקִיעַ אֲשֶׁר עַל רֹאשָׁם כְּמַרְאֵה אֶבֶן סַפִּיר דְּמוּת כִּסֵּא** וזהו המראה שנאמר בו וממעל לרקיע וגו', דהיינו שמעל מטטרו"ן הנקרא רקיע שהוא מעל ראשי החיות ראה יחזקאל את מראה המלכות שהיא כסא לז"א והיא מאירה כגוון הספיר שהוא תכלת ומעל המלכות הוא ראה את מראה ז"א שהוא כמראה אדם היושב על הכסא. **וְאַף עַל גַּב דְּאִתְפָּרַשׁ לְעֵילָּא, צָרִיךְ לְחָדְתָּא עֲלֵיהּ מִלִּין דְּחִדּוּשִׁין** ואפילו שכבר התבאר ענינו למעלה [רנא] בכל זאת צריך להוסיף ולחדש עליו עוד דברי חידושים.

אור הרשב"י

[רנא] והנה לא מבואר היכן כבר התבאר בראשית דף ע"א עמוד א'. ענינו ויש שכתבו שאולי הוא בפרשת

ניתן להקדיש עבור הנצחות או לרפואה / הצלחה טל' 02-6249000